

CONCERT

SAMEDI 15 DÉCEMBRE 2012

17h

Cathédrale
Crypte des Chanoines

ENTRÉE LIBRE

IN MEMORIAM

Avec les classes de :

- **chant grégorien** de Marie-Reine Demollière
- **orgue** de Vincent Bernhardt
- **flûte à bec** de Christian Billet et Marianne Saintier
- **art dramatique** de Marie LLano
- **ensemble vocal Gabriel Pierné** dirigé par Annick Hoerner

En hommage à Christian-Jacques Demollière

PROGRAMME

Conditor alme siderum

hymne grégorienne de l'Avent (IX^e s.)
et versets de Jehan Titelouze (1563-1633)

Extraits de **Vents** de Saint-John Perse (1887-1975)

Ecce jam veniet plenitudo temporis

Ecce veniet desideratus

Ecce Dominus veniet

antiennes grégoriennes de l'Avent

Veni et ostende nobis

introït grégorien de l'Avent

De Sion exhibit lex

De Sion veniet Dominus

De Sion veniet qui regnaturus

antiennes de l'Avent

Crastina erit vobis salus

Crastina die delebitur

Crastina die

antiennes et alléluia de la messe de la Vigile de Noël

Puer natus in Bethlehem

cantique de Noël (XIV^e s.)

Ave maris stella

hymne grégorienne (VIII^e siècle)
et versets de Jehan Titelouze

Extraits de **Vents** de Saint-John Perse

Eximie pater

Gaude virgo nobilis

Alma redemptoris

O Maria virgo davitica

Salve virgo virginum

motets de l'École Notre-Dame de Paris (XIII^e s.)

In nomine Crye de Christopher Tye (1505-1573)

Quem vidistis pastores de Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Verbum caro factum est de Hans Leo Hassler (1562-1612)

Extraits de **Vents** de Saint-John Perse

Hodie Christus natus est d'après Benjamin Britten (1913-1976)

Veni, veni, Emmanuel de Zoltán Kodály (1882-1967)

Gaude virgo nobilis

Res est admirabilis

motet et séquence de l'École Notre-Dame de Paris

Quem vidistis pastores de Roland de Lassus (1532-1594)

Gaudete, gaudete des *Piæ Cantiones* (1582)



Christian-Jacques Demollière (1952-2012) s'est investi durant près de quarante ans dans la recherche, l'enseignement et la diffusion du chant grégorien, faisant rayonner dans sa ville, dans sa région mais également en France et à l'étranger, le fruit de ses recherches et de ses connaissances.

Ancien élève de l'École Normale Supérieure, il s'est formé au chant grégorien auprès de personnalités éminentes, approfondissant la paléographie et l'analyse modale, se polarisant sur l'anthropologie des traditions orales et sur la lecture des auteurs anciens qui, de saint Augustin à Amalaire de Metz, ont commenté l'art du chantre et sa fonction.

Directeur du Centre d'Études Grégoriennes de Metz depuis 1985, il s'est attaché à mettre en valeur l'esthétique originelle du chant grégorien (VIII^e-IX^e siècle), quand on l'appelait *Cantilena metensis* : le chant de Metz. En 1987, il a fondé avec Marie-Reine Demollière l'ensemble Scola Metensis, qui fait connaître ce répertoire et ceux qui lui sont proches à travers de multiples concerts. Professeur au conservatoire depuis 1989, il était membre titulaire de l'Académie nationale de Metz dans les rangs de laquelle il fut reçu en 2006.

Avec la participation de

la classe de chant grégorien de Marie-Reine Demollière

Anne Adrian, Charles Beiss, Élisabeth Beller, Patrice Claude, Eurydice Jousse, Michèle Julia, Charlotte Labrosse, Marie-Brigitte Morrot, Lilia Ouammar, Geneviève Raabe, Danielle Richard, Wen Xuan et Nathalie Zanini

la classe d'orgue de Vincent Bernhardt

Jérémy Amezoli, Marie-Laure Bras-Rabiller, Grégoire Brucker et Malachi Voss

la classe de flûte à bec de Christian Billet et Marianne Saintier

Elisabeth André, Cécile Mérieux, Nina Morelli, Pierre Scheid et Alas Steinberg

la classe d'art dramatique de Marie LLano

Fabien Di Liberatore et Massimo Riggi

l'Ensemble vocal Gabriel Pierné dirigé par Annick Hoerner

Charline Beaucourt, Ophélie Bisello, Jing Jing Chang, Marlène Collin, Anne-Victoire Commaille, Catherine Dellinger, Marie Deloison, David Hary, Jean-Benoît Jude, Guy Kelner, Constant Le Barth, Romane Menigoz, Lilia Ouammar, Laura Phelut, Danielle Richard, Anaïs Riquier, Cécile Roger, Nastassia Simonnet, Marie Steinmetz, Yann Stoffel et Hélène Thiollier

Bénédicte Billet-Pavageau, Henri Dété, Bruno Hoerner et Raphaël Saur