

FICHE D'INSCRIPTION

à retourner avant le 14 février 2013

au Conservatoire à Rayonnement Régional
Gabriel Pierné - Metz Métropole
Christelle Martin, Responsable des animations
2 rue du Paradis - 57000 Metz
Tél. 03 87 15 55 55
Fax 03 87 36 51 08
conservatoireanimation@metzmetropole.fr

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Téléphone _____

e-mail _____

Nationalité _____

Date de naissance _____

Instrument _____

Niveau instrumental ou vocal _____

Conservatoire ou école de musique fréquenté

Gratuit pour les élèves inscrits dans l'un des
conservatoires partenaires

EMPLOI DU TEMPS

Dimanche 17 février 2013

Conservatoire à Rayonnement Régional
Gabriel Pierné - Metz Métropole
2 rue du Paradis - 57000 METZ

9h-11h danse pour tous les étudiants et leurs professeurs

11h-12h ateliers en ensembles

12h-13h conférence : *Aborder autrement la notation musicale.*

Alban THOMAS se spécialise depuis une dizaine d'années dans le travail des musiques du Moyen Âge et de la Renaissance. En combinant l'étude de textes anciens et une expérimentation pratique, il cherche à redécouvrir des pratiques musicales oubliées. Parallèlement à ces recherches et à ses activités de concertiste, il donne des conférences et publie divers ouvrages. Il est professeur d'orgue, de théorie ancienne et de contrepoint improvisé au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Épinal.

13h-14h repas commun tiré du sac

14h-15h ateliers par instruments

15h-16h ateliers en ensembles

16h-18h danse avec accompagnement des ensembles et de leurs professeurs

Département de musique ancienne du Sillon Lorrain.
Coordinatrice : Anne-Catherine Bucher

L'inscription vous engage à participer à l'ensemble de la journée, les cours de danse, d'ensembles, la conférence et les ateliers étant étroitement reliés les uns aux autres. Cette journée permet également d'initier le travail effectué en préparation du concert qui sera donné le dimanche 30 juin à 16h dans le Grand Salon de l'Hôtel de Ville de Nancy en collaboration avec l'AMAN et Renaissance Nancy 2013.

En collaboration avec le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Nancy, le Conservatoire à Rayonnement Départemental Gautier d'Épinal et le Conservatoire à Rayonnement Communal de Thionville



GRAPHISME / ARNAUD HUSSENOT / FABIEU DARLEY, CONCEPTION : METZ MÉTROPOLE / PÔLE COMMUNICATION

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL
GABRIEL PIERNÉ - METZ MÉTROPOLE



DIMANCHE 17 FÉVRIER 2013

JOURNÉE MUSIQUE ANCIENNE

AUTOUR DES MUSIQUES À DANSER
DE LA RENAISSANCE

COORDINATRICE : ANNE-CATHERINE BUCHER

En collaboration avec
le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Nancy,
le Conservatoire à Rayonnement Départemental Gautier d'Épinal
et le Conservatoire à Rayonnement Communal de Thionville





CARLES MAS

Directeur artistique de *Baixadansar*, compagnie de danse et de musique ancienne (XV^e siècle), Carles Mas est tabourin, cornemuseux, danseur et maître à danser. Ethnomusicologue, il s'intéresse tout particulièrement aux techniques instrumentales de

l'ensemble « flûte et tambour » dans le riche et vaste champ de l'oralité musicale liée à la danse en Europe. Prix National de Danse de Catalogne, il a été danseur, musicien et chorégraphe de la *Compagnie Maître Guillaume*, de *Ris et Dancieries*, le *Gruppo di Danza Rinascimentale*, *Les Haulz et les Bas*, *Renaïdanse*, *Artefact*, etc. Titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement des musiques traditionnelles, il est invité régulièrement par les conservatoires supérieurs et centres de formation des enseignants. Il est professeur au Centre d'Initiation Musicale de Bar le Duc.

Atelier danse et instruments : connaissance pratique des formes principales de danse à la Renaissance française au XVI^e siècle et travail autour des rapports entre la *diminution* musicale et le *découpage* du mouvement dansé. Analyse pratique des genres de danse et de leur rapport avec les modèles plus connus : Passamezzi, Romanesca, Gamba, Pavane...



MARIE-REINE DEMOLLIÈRE

Chanteuse spécialisée en chant grégorien et chant médiéval, Marie-Reine Demollière est membre-fondateur du Centre d'Études Grégoriennes de Metz. Elle y intervient dans des stages, conférences, colloques et animations pour enfants. Directrice de l'ensemble

vocal *Scola Metensis*, elle s'attache à faire découvrir au public des œuvres inédites du patrimoine médiéval lorrain qu'elle transcrit d'après les sources manuscrites. En soliste invitée ou avec la *Scola Metensis*, elle donne des concerts réguliers en France et dans les pays limitrophes. Elle enseigne également le piano au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz Métropole. Son éclectisme artistique la pousse à créer ou à collaborer à des spectacles atypiques, mélangeant musique, danse et théâtre, dans des répertoires allant du Moyen Âge à la musique d'aujourd'hui.

Atelier : découverte du chant médiéval de 11h à 12h



NORBERT BOHLINGER

Norbert Bohlinger a étudié le violon baroque au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Patrick Bismuth. Agrégé de Musique et titulaire du C.A. de Musique Ancienne depuis 1998, Norbert Bohlinger partage l'exercice

de son métier entre l'enseignement au Conservatoire de Nancy et les concerts au sein d'ensembles de musique ancienne comme le Parlement de Musique, La Symphonie du Marais, Le Concert Spirituel, Les Arts Florissants ou La Tempesta.

Les cours proposés s'adressent aux violonistes et altistes ayant une bonne maîtrise de l'instrument moderne, et abordent des répertoires allant du milieu du XVI^e siècle jusqu'à la fin du XVIII^e siècle sur des partitions modernes ou en fac-similes. L'ornementation et l'improvisation, comme outils à la fois stylistiques et techniques y seront également pratiqués.



CLAIRE LAMQUET

Titulaire d'une licence de philosophie et d'un Prix de perfectionnement en violoncelle baroque au Conservatoire de Paris, Claire Lamquet poursuit sa formation en musique baroque italienne à Palerme. Elle crée l'Ensemble Hemiolia en 2008, avec lequel

elle enregistre deux CD très favorablement reçus par la critique. Elle est régulièrement sollicitée par différents ensembles de musique ancienne, se produit dans plusieurs festivals internationaux (*Suona Francese*, festival de Saintes, festival Toulouse les Orgues, Radio France, festival d'Urbino...) et enseigne actuellement le violoncelle au Conservatoire à Rayonnement Conservatoire d'Arras.

Les cours proposés permettront, tout en respectant les envies, motivations et desiderata de chacun, un véritable voyage initiatique au cœur des origines du répertoire pour violoncelle.



VINCENT BERNHARDT

Vincent Bernhardt est titulaire des Masters d'orgue, de clavecin et de basse continue. Lauréat du Concours International d'orgue Gottfried Silbermann, organiste à la Cathédrale Primatiale de Lyon en 2009, il devient, l'année suivante,

organiste du Festival International de Musique de la Chaise-Dieu. Il donne des concerts avec diverses formations (l'Orchestre Baroque de l'Union Européenne, Le Concert Lorrain, La Chapelle Rhénane, les orchestres de Lorraine, Luxembourg, Heidelberg et Essen...) et a participé à plusieurs enregistrements (J. Ph. Rameau, J. S. Bach, J. J. Fux, œuvres contemporaines...). Il dirige depuis 2009 l'ensemble baroque *Il delirio fantastico* qui se consacre principalement à Bach et Vivaldi. Depuis septembre 2012, Vincent Bernhardt est professeur d'orgue et de basse continue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz Métropole.

Une intervention à l'orgue renaissance de la Cathédrale de Metz sera proposée entre 13h30 et 14h30.



CHRISTIAN BILLET

Christian Billet est professeur de flûte à bec au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz Métropole depuis 1976. Il est directeur musical de La Traditora, association de pratique et de promotion de la musique ancienne et a été

pendant dix ans le directeur artistique du « Printemps de la musique ancienne », festival se déroulant dans le pays messin. Il se produit en soliste et en formation de chambre dans un répertoire allant de la musique médiévale à la musique contemporaine, en passant par les musiques renaissance et baroque. Il est membre du quatuor de flûtes à bec « Metz Kynseker Consort ». Il a obtenu avec l'ensemble La Traditora un 1^{er} de répertoire et un diapason d'or pour l'enregistrement de « La chapelle des chantes des Ducs de Lorraine » avec Dominique Vellard chez K617.

Au programme de cette journée : comment jouer une danse et la diminuer.