

## HISTOIRE DE SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS

Les murs de Saint-Pierre-aux-Nonnains portent deux mille ans d'histoire. Palestre à l'époque romaine, abbatiale à partir du haut moyen âge, remise à chariot militaire depuis le 16<sup>e</sup> siècle, Saint-Pierre-aux-Nonnains participe aujourd'hui, avec l'Arsenal réinventé par Ricardo Bofill, *la Chapelle des Templiers*, et le *Magasin aux Vivres*, à ce quartier chargé de prestige et de passé, qu'est, au coeur de Metz, la Citadelle.

- Saint-Pierre-aux-Nonnains s'impose comme l'un des points forts du patrimoine architectural **gallo-romain** en pays messin (avec l'aqueduc de Jouy-aux-Arches et les thermes mis en valeur dans le Musée de Metz, la *Cour d'Or*). Ses murs alternant de pierres appareillées et les lits de briques ont été construits vers 380/400. Saint-Pierre-aux-Nonnains était à l'origine une basilique (bâtiment pour les réunions publiques) ou la palestre (salle de sport) d'un ensemble thermal. Incendiée au 5<sup>e</sup> siècle, vraisemblablement en 406 par les Vandales.

- **6<sup>e</sup> siècle**, Saint-Pierre-aux-Nonnains est restaurée par Sainte Waldrée pour en faire l'église d'une abbaye de femmes. Elle le restera jusqu'au siège de Metz au 16<sup>e</sup> siècle.

- **8<sup>e</sup> siècle**, Chrodegang, évêque de Metz, "ministre" des affaires religieuses de Pépin le Bref, réforme la liturgie dans l'Empire. Sous son impulsion, le chant messin, synthèse des chants liturgiques de Rome et des Gaules, mieux connu dans l'histoire sous le nom grégorien, se répand dans toute l'Europe façonnée par Charlemagne : il allait devenir la source de la musique occidentale.

A la même époque, à Saint-Pierre-aux-Nonnains on installe un chancel, barrière en pierre sculptée délimitant la partie de l'église réservée au prêtre, celle réservée à la chorale et celle destinée aux fidèles. Ce chancel, remarquable par sa décoration inspirée par l'art romain, byzantin, copte, germanique, est aujourd'hui exposé au Musée de Metz. Des moulages en sont présentés sur les murs de Saint-Pierre-aux-Nonnains.



- A l'époque **romane**, l'Empereur Otton dote richement l'abbaye ; d'importants travaux sont entrepris. Les murs romains sont arasés à plus de la moitié de leur hauteur de manière à former deux bas-côtés, tandis qu'une nef centrale est élevée reposant sur des piliers massifs reliés par des arcs en plein cintre. Un mur percé d'arcades, plusieurs fois remaniées, est élevé pour délimiter le narthex (premier espace en entrant dans une église, réservés aux catéchumènes), de la nef (réservée aux baptisés).

- **12<sup>e</sup>-13<sup>e</sup> siècle**, le mur de façade romain s'effondre. Plutôt que de la reconstruire, la façade est reculée jusqu'au mur de narthex dont on bouche les arcatures et dans lequel on perce une petite porte et des fenêtres. C'est ce mur qui est visible actuellement.



- **15<sup>e</sup> siècle**, l'église est agrémentée de voûtes gothiques dans la nef et les bas-côtés.

- **1552**, Charles-Quint, au cours d'un siège mémorable essaye en vain de se rendre maître de la ville de Metz. Le Roi de France Henri II annexe alors Metz au Royaume, mettant fin à l'indépendance frondeuse de la ville située entre la France et le Saint-Empire... Dès 1556 Henri II ordonne la construction d'une redoutable citadelle qui occupait l'espace compris entre l'Esplanade, l'actuel palais du gouverneur militaire, l'avenue Robert Schuman et le boulevard Poincaré. Saint-Pierre-aux-Nonnains est utilisée comme entrepôt militaire. Les voûtes gothiques sont détruites, des planchers sont construits, les murs de la nef sont abaissés de moitié.

**La restauration** de Saint-Pierre-aux-Nonnains, une oeuvre inscrite dans la durée, s'est attachée à conserver une trace de chaque époque de la longue histoire du bâtiment, tout en privilégiant l'époque ottonienne dont il reste peu de vestige en Europe.

La grande nef, dont la partie supérieure a été reconstruite offre une belle unité et une grande majesté. Murs romains, arcatures romanes, voûtes gothiques composent un panorama exceptionnel de l'architecture occidentale sur plus de mille ans.

Juxtant Saint-Pierre-aux-Nonnains subsistent les restes d'un cloître. Il s'agit de l'aile nord du cloître de l'abbaye tel qu'il était au 16<sup>e</sup> siècle. Cette aile encadre aujourd'hui un charmant jardin orné, à l'ancienne, de gazon, de buis taillés et de plantes médicinales.

**Saint-Pierre-aux-Nonnains** a connu la civilisation raffinée du Bas Empire Romain au 4<sup>e</sup> siècle, les ravages des Vandales et d'Attila au 5<sup>e</sup> siècle, les fastes de la cour d'Austrasie aux 6<sup>e</sup>-7<sup>e</sup> siècles, la grandeur de la renaissance carolingienne aux 8<sup>e</sup>-9<sup>e</sup> siècles, la puissance de la République Messine aux 13<sup>e</sup>-15<sup>e</sup> siècles.

**Saint-Pierre en Citadelle**, épargnée par les hordes d'Attila, les boulets du siège de 1552, les obus et les bombes, demeure le témoin privilégié, le fil conducteur de l'histoire messine.

---

## Heures d'ouverture

De Octobre à Mai

Le Samedi de 13h à 18h et Le Dimanche de 14h à 18h

De Juin à Septembre

Tous les jours sauf le Lundi et jours fériés de 13h à 18h

Le Dimanche de 14h à 18h

---

**Renseignements - ARSENAL - 3 Avenue Ney - 57000 METZ - Tél. 03.87.39.92.00**  
**<http://www.arsenal-metz.fr>**