

CONSERVATOIRE GABRIEL PIERNÉ - METZ MÉTROPOLE

Concert



Journée
musique
ancienne

Samedi 17 juin 2017

14h - Musiques d'avant 1700

Grenier de Chèvremont - Musée de la Cour d'Or de Metz Métropole

Avec les classes de **chant grégorien et médiéval** de M.-R. Demollière,
basse continue de V. Bernhardt, **hautbois baroque** de S. Haerrig,
flûte à bec de C. Billet et M. Saintier-Rebouché,
chant de B. Pavageau-Billet, **clavecin** d'A.-C. Bucher
et **violon** de Karine Dorignac
Coordination : **Vincent Bernhardt**

programme

Chant grégorien et chant médiéval :

Dominus regnavit

chant d'entrée du répertoire de l'Espagne wisigothique (VII^e s.)

Deus miserere

chant responsorial du répertoire de l'Espagne wisigothique

Salve regina

antienne attribuée à Pierre de Monsoro, évêque de Compostelle (Xe s.)

Audi tellus

planctus d'un manuscrit de Las Huelgas (XIII^e - XIV^e s.)

Alegria, alegria

cantiga de Santa Maria (XIII^e s.)

John Adson (1587-1640) : *3 mask dances*

Arthur Dallemagne, *flûte à bec*

Samuel Stroesser, *basson*

Henry Purcell (1659-1695) : *Music for a while*

Juliette Cochard, *chant*

John Bull (1562/63-1628) : *Doctor Bull's my selfe*

Thomas Simpson (1582-1628) : *Ricercar sur « Bonny sweet Robin »*

Arthur Dallemagne, Cédric Goujon, Sylvain Lamirand et Christian Billet,
flûtes à bec

Henry Purcell (1659-1695) : *Strike the Viol*

Ambre Palusci, *chant*

Chant grégorien et chant médiéval :

Sanctorum meritis

hymne grégorienne attribuée à Raban Maur († 856)

Ut queant laxis

hymne pour la Saint-Jean attribuée à Paul Diacre († 799)
chant grégorien et contrepont improvisé à deux voix

Mulierum hodie / Mulierum

conduit d'un manuscrit de Las Huelgas (XIII^e - XIV^e s.)

Salve salus / Salve porta / Salve sancta parens

motet d'un manuscrit de Las Huelgas

Louis Couperin (1626-1661) : *La Piémontaise*

Paul Garnier, *clavecin*

Johann Kaspar Fischer (1656-1746) : *Prélude*

Lise Marchal, *clavecin*

Anonyme : *Ocellino*

Isis Bermes, *clavecin*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) : *Toccata Prima* (du *Primo libro*)

Sibylle Roth, *clavecin*

Arcangelo Corelli (1653-1713) : *Sonate pour violon et continuo Op. V n°3 en ut majeur* Adagio - Allegro

Marguerite Zimmer, *violon*

Paul Garnier, *violoncelle*

Sybille Roth, *clavecin*

Musiciens

La classe de *chant grégorien et chant médiéval* de Marie-Reine Demollière est composée de

Anne Adrian, Constance Gaulupeau, Gema Gustaityte-Versickiene, Anita Havard, Eurydice Jousse, Marie-Brigitte Morrot, Cécile Roger (soliste), Évelyne Toth, Barbara Verhelst, Charles Beiss, François Hirtz et Dominique Simonet

Un amical merci à Henri Dété, de la *Scola Metensis*

Arthur Dallemagne, Cédric Goujon, Sylvain Lamirand et Christian Billet, *flûtes à bec*

Juliette Cochard et Ambre Palusci, *chant*

Paul Garnier, Lise Marchal, Isis Bermes, Sibylle Roth, *clavecin*

Marguerite Zimmer, *violon*

Paul Garnier, *violoncelle*

Vincent Bernhardt, *accompagnement au clavecin*

Le deuxième concert de la Journée Musique Ancienne
Corelli et le Siècle des Lumières
sera donné à 15h25 dans la même salle